



Maria durch ein Dornwald ging

• Melodie & Variationen 1-2 | Lajitta •

Musik: Anonymus (Wallfahrtslied 16.-18.Jh) • Gemeinfrei • PD
Arrangement für Gitarre: Martina Neschen

Melodie mit Bordun Bass

Musical notation for the first system, measures 1-14. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with notes and rests. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers (0, 2, 3, 5, 7, 8, 10) and bar lines. Fingerings are indicated by letters: 'i' for index, 'm' for middle, and 'a' for annular. A dynamic marking 'p' (piano) is present. A note with a fermata is labeled 'let ring...'. Measure numbers 5, 10, and 14 are marked. The system ends with a double bar line and two first/second endings.

Variation I • 2 Stimmen

Musical notation for the second system, measures 15-34. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with notes and rests. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers (0, 2, 3, 5, 7, 8, 10) and bar lines. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3. A dynamic marking 'p' (piano) is present. A note with a fermata is labeled 'Finger liegen lassen'. Measure numbers 15, 20, and 34 are marked. The system ends with a double bar line and two first/second endings.

Variation II • 3 Stimmen

Musical notation for the third system, measures 25-35. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with notes and rests. Below the staff is a guitar tablature with fret numbers (0, 2, 3, 5, 7, 8, 10) and bar lines. Fingerings are indicated by letters: 'i' for index, 'm' for middle, and 'a' for annular. A dynamic marking 'p' (piano) is present. A note with a fermata is labeled 'ritardando'. Measure numbers 25, 30, and 35 are marked. The system ends with a double bar line and two first/second endings.

Ein altes Wallfahrtslied zum Lobe Mariens als leichtes meditatives Spielstück arrangiert, für besinnliche Tage zwischen den Jahren; Sprungbrett für eigene Improvisationen. Damit's klingt: die **Basstöne** (Hals nach unten) ausklingen lassen → **let ring**: also Notenwerte beachten, Finger liegen lassen. Die Bässe sind unsere Wallfahrtstrommel.
Fingersatz Greifhand: mit Ausnahme des vorletzten Taktes von Variation II bewegt sich das Stück in den ersten V Bündeln, also: 1. Finger Bd. I, 2. Finger Bd. II, 3. Finger Bd. III usw.
Fingersatz Zupfhand: den Bass auf Saite ⑥ = E & ⑤ = B (H) durchgängig mit dem Daumen=**p** zupfen. Die hohe E-Saite ist nicht mit von der Partie, also rutschen alle Finger eine Saite tiefer: Ringfinger=**a**. Zeigefinger=**i** und Mittelfinger=**m** zupfen - variabel - die Saiten ② ③ ④. Ein paar Fingersätze habe ich angegeben. Ausprobieren - eigene finden.

Das **E Cross Tuning** ist wunderbar um mit **Open Tunings** (Offene Stimmungen) zu experimentieren. Wir müssen nur zwei Saiten umstimmen: die tiefe E-Saite und A-Saite. Es erklingt ein **E-moll** Akkord. Why the hell cross? Weil wir von **E-moll** (kleine Terz g= leere G-Saite ③) flöck zwischen E-Dur und E-moll hin und her wechseln können: in Bd. I Saite ③ = G das g# gegriffen: voilà **E-Dur**. Andersrum wär's schwierig.

